

Francuscy masoni zaniepokojeni fanatyzmem islamskim i chrześcijańskim

Autor tekstu: **Mariusz Agnosiewicz**

Członkowie Wielkiego Wschodu Francji wyrażają swoje poparcie dla redakcji magazynu [Charlie Hebdo](http://charliehebdo.wordpress.com) (<http://charliehebdo.wordpress.com>) [1], dotkniętego przez atak fundamentalistów, którzy zapominają, że wolność słowa jest prawem podstawowym, podobnie jak wolność religijna — głosi komunikat opublikowany na stronach WWF.

W środę rano siedziba redakcji została obrzucona butelkami z koktajlami Mołotowa, które wywołały pożar w budynku. Atak był najpewniej związany z planowanym

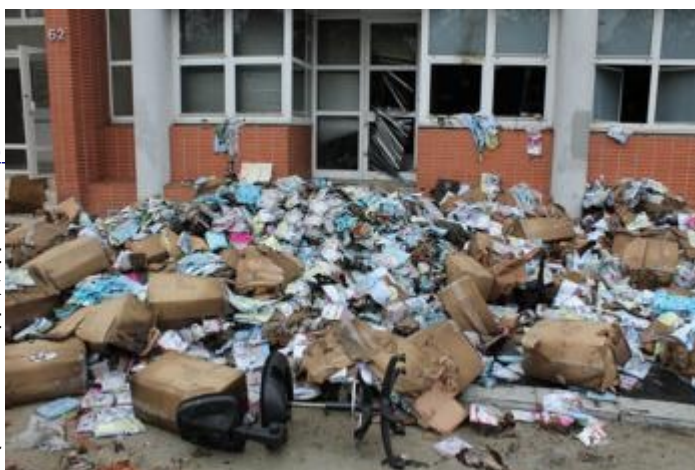
specjalnym numerem magazynu poświęconym kpinie z islamu. Francuskie władze wyraziły swoje oburzenie, zaś szef MSW, Claude Gueant, określił je „zamachem”.

Środowy numer specjalny miał być poświęcony wyborom parlamentarnym w sunnickiej Tunezji, która w ramach „arabskiej wiosny” pozbyła się ograniczeń dla instytucji wyznaniowych w polityce. W wyborach zwyciężyli islamiści, na co francuski tygodnik zareagował specjalnym wydaniem pod nazwą „Charia Hebdo” (od szariatu), którego redaktorem naczelnym ogłoszony został prorok Mahomet.

Wcześniej, w 2008 r. francuski sąd apelacyjny oczyścił redakcję z zarzutów obrazy uczuć religijnych po opublikowaniu karykatur Mahometa. Poza podpaleniem fundamentaliści zhakowali również stronę internetową magazynu, która została zastąpiona zdjęciem Mekki i wersetami z Koranu.

Niedawne wydarzenia na Place du Châtelet, gdzie przeciwko sztuce teatralnej atak przypuścili chrześcijanie, wywołują wrażenie, że społeczeństwo francuskie dryfuje poza laicki wzorzec.

W październiku b.r. w paryskim Théâtre de la Ville fundamentaliści katolicki przez szereg dni zakłócali działalność teatru z powodu sztuki „[O twarzy. Wizerunek Syna Boga](#)”



(<http://www.guardian.co.uk/stage/2011/apr/19/romeo-cast-ellucci-concept-face-son>). Sztuka światowej sławy włoskiego reżysera Romeo Castelluccio opowiada o mężczyźnie, który opiekuje się swoim niedołączonym ojcem. Główną częścią scenografii jest ogromny wizerunek Chrystusa widoczny za aktorami. Podczas spektaklu twarz Jezusa zostaje sukcesywnie dziurawiona pociskami i zalana fekaliami. Za płótnem rozświetla się też ogromny napis „You are not my sheperd” („Nie jesteś moim pasterzem”). Sztuka prezentowana była w wielu krajach europejskich. W Polsce [przeszła bez echa](http://dialogfestival.pl/spektakle/o-twarzy-wizerunek-syna-boga/) (<http://dialogfestival.pl/spektakle/o-twarzy-wizerunek-syna-boga/>) (może przez przypadek). Tymczasem w laickim Paryżu zgromadziły się tłumy protestujących z transparentami

i krzyżami. Kilkakrotnie musiała interweniować policja, gdyż fanatycy atakowali także widzów. [Aresztowano ponad 200 osób](http://www.lefigaro.fr/theatre/2011/10/26/03003-20111026ARTFIG00699-paris-des-violences-au-nom-du-christplace-du-chatelet.php) (http://www.lefigaro.fr/theatre/2011/10/26/03003-20111026ARTFIG00699-paris-des-violences-au-nom-du-christplace-du-chatelet.php). Kilkanaście młodych ludzi przykuło się do drzwi teatru chcąc zagrozić wejście, inni rozdawali ulotki. Wbiegali na scenę z transparentem „Stop chrystianofobii”. Po tygodniu protestów burmistrz Paryża zapowiedział ostro, że nie będzie dalej tolerował religijnych ataków. W zamieszki zaangażowane były organizacje katolicko-nacjonalistyczne, takie jak Akcja Francuska, Francuskie Odnowienie, Akcja Francuska Młodych, Bractwo Piusa X.



W czasie kryzysu systemowego, moralnego i społecznego, z jakim mamy obecnie do czynienia, świadomość republikańska musi być wyczulona i reagować zdecydowanie na wszelkie naruszenia wolności wypowiedzi, ale także myślenia i sposobu życia — kończą swój komentarz francuscy wolnomularze.

Jak widać nawet w awangardzie laickiej pojawiają się problemy religijne, które są pozostałością myślenia teokratycznego, wskazując jednocześnie, iż nawet w laickich społeczeństwach Europy są podskórne pokłady społeczne zdolne w sprzyjających warunkach reaktywować nowe średniowiecze. Eskalacja kryzysu ekonomicznego i niepewności społecznej może stać się doskonałą pożywką dla ekspansji fundamentalizmu religijnego niosącego nowe niepokoje społeczne.

Terlikowski zaciera ręce...

Przypisy:

[1] Francuski lewicowy tygodnik satyryczny o nakładzie ok. 48 tys. egz.

Mariusz Agnosiewicz

Redaktor naczelny Racionalisty, założyciel PSR, prezes Fundacji Wolnej Myśli. Autor książek [Kościoł a faszyzm](#), [Anatomia kolaboracji](#) (2009), [Heretyckie dziedzictwo Europy](#) (2011). Koordynator ceremonii humanistycznych.
[Strona www autora](#)

[Pokaż inne teksty autora](#)



(Publikacja: 04-11-2011)

Oryginał. (<http://www.racjonalista.pl/kk.php/s,7509>)

Contents Copyright © 2000-2011 Mariusz Agnosiewicz

Programming Copyright © 2001-2011 Michał Przech

Właścicielem portalu Racjonalista.pl jest Fundacja Wolnej Myśli.

Autorem portalu jest Michał Przech, zwany niżej Autorem.

Żadna część niniejszych opracowań nie może być wykorzystywana w celach komercyjnych, bez uprzedniej pisemnej zgody Właściciela, który zastrzega sobie niniejszym wszelkie prawa, przewidziane w przepisach szczególnych, oraz zgodnie z prawem cywilnym i handlowym, w szczególności z tytułu praw autorskich, wynalazczych, znaków towarowych do tego portalu i jakiegokolwiek jego części.

Wszystkie elementy tego portalu, wliczając w to strukturę katalogów, skrypty oraz inne programy komputerowe są administrowane przez Autora. Stanowią one wyłączną własność Właściciela. Właściciel zastrzega sobie prawo do okresowych modyfikacji zawartości tego portalu oraz opisu niniejszych Praw Autorskich bez uprzedniego powiadomienia. Jeżeli nie akceptujesz tej polityki możesz nie odwiedzać tego portalu i nie korzystać z jego zasobów.

Informacje zawarte na tym portalu przeznaczone są do użytku prywatnego osób odwiedzających te strony. Można je pobierać, drukować i przeglądać jedynie w celach informacyjnych, bez czerpania z tego tytułu korzyści finansowych lub pobierania wynagrodzenia w dowolnej formie. Modyfikacja zawartości stron oraz skryptów jest zabroniona. Niniejszym udziela się zgody na swobodne kopiowanie dokumentów portalu Racjonalista.pl tak w formie elektronicznej, jak i drukowanej, w celach innych niż handlowe, z zachowaniem tej informacji.

Plik PDF, który czytasz, może być rozpowszechniany jedynie w formie oryginalnej, w jakiej występuje na portalu. **Plik ten nie może być traktowany jako oficjalna lub oryginalna wersja tekstu, jaki prezentuje.**

Treść tego zapisu stosuje się do wersji zarówno polsko jak i angielskojęzycznych portalu pod domenami Racjonalista.pl, TheRationalist.eu.org oraz Neutrum.eu.org.

Wszelkie pytania prosimy kierować do redakcja@racjonalista.pl